Backa Carin Ivarsdotter

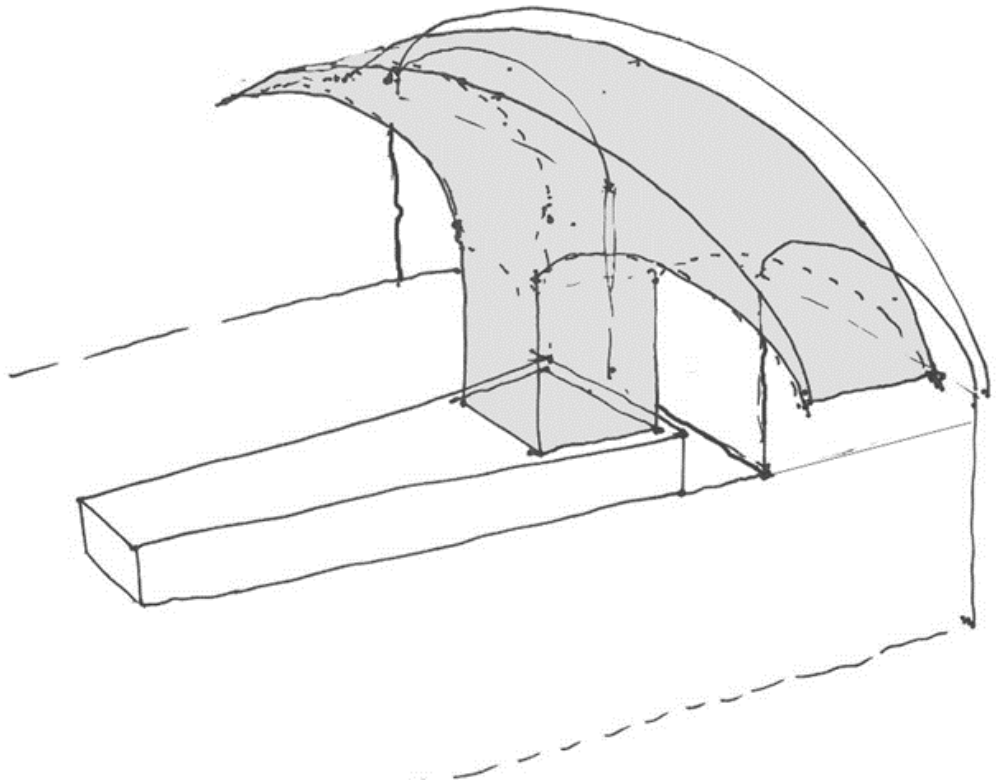
Gestaltning Förbifarten - När Konstnärer står för gestaltningen

Förutsättningar för gestaltningen

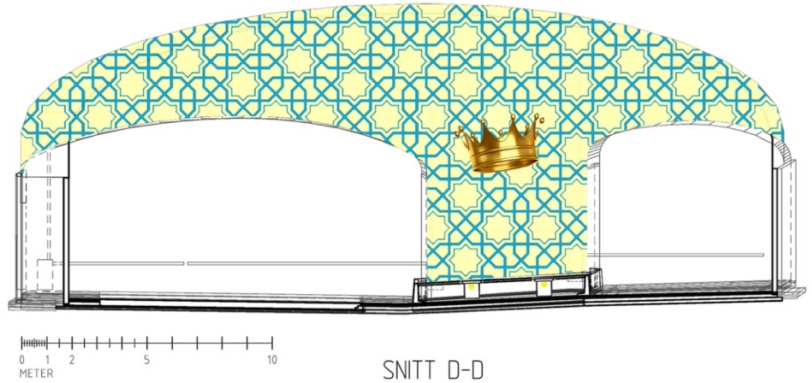
Ledorden i arbetet med gestaltningen är *säkerhet, trygghet och attraktivitet.*

- I arbetet med Förbifart Stockholms arbetsplan har följande inriktning av gestaltningsarbetet utkristalliserats:
- För att motverka monotoni och skapa variation i de långa tunnelrören har ett förslag på ljusslingor utarbetats med en placering längs taket där slingornas form varierar.
- För att motverka klaustrofobi och skapa en känsla av dagsljus och lätthet i de djupt liggande tunnelpartierna har ett förslag på ljussättning vid luftbytesstationerna utarbetats för att skapa en illusion av att dagsljus flödar in i tunneln via dessa öppningar.
- För att skapa orienterbarhet för trafikanten i tunnelsystemet ska varje trafikplats utformas och gestaltas så att det var och en får en egen identitet.
- Avfarterna vid trafikplatserna har ett omfång på cirka 100 m i längd, upp till 20 m i bredd och cirka 10 m i höjd.
- I arbetet med konstnärlig gestaltning av dessa kan såväl fysiska installationer som ljussättning utnyttjas. Förslagsställarna skall arbeta med ett tema som associerar till någon företeelse i ytläget; natur, kultur eller annan begivelse som kopplar till ytläget ovanför varje trafikplats.
- I arbetet med den konstnärliga utformningen gäller som förutsättning att den skall befrämja ett trafiksäkerhetsbeteende. Vidare skall lösningarna vara drifts- och underhållsmässigt hållbara samt tekniskt genomförbara. Konstverken skall utformas för att upplevas i hög hastighet.

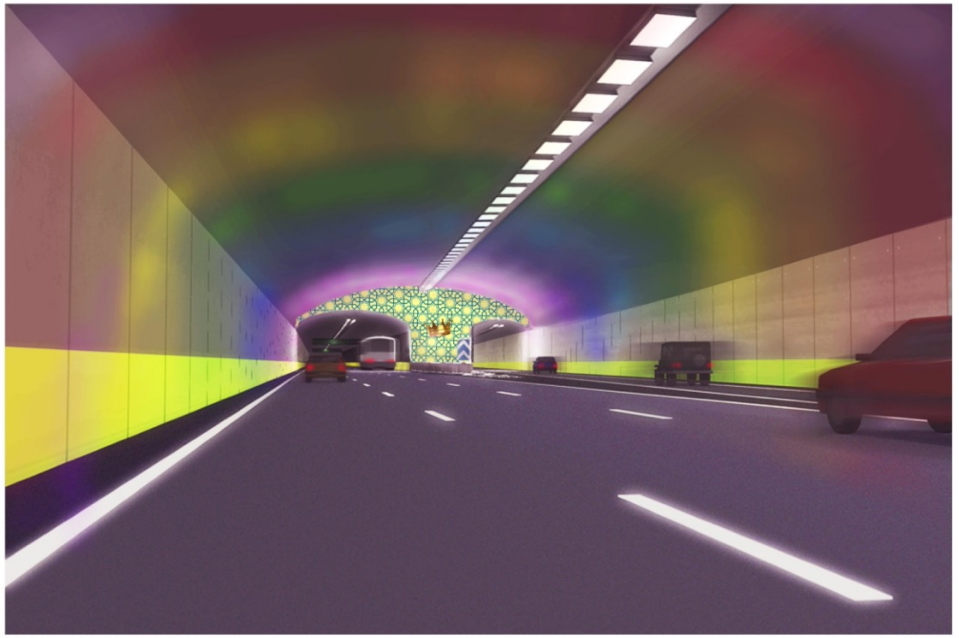
- Trafikbelysning, vägvisningsskyltar, fläktar, bommar och annan teknisk utrustning i tunnelrummet får inte ändras eller utformas av förslagsställaren. Fysiska installationer får endast tillkomma på anvisad plats om ca 20 m x 10 m x 2 m, se figur 2. Ingen färgsättning av väggar eller tak

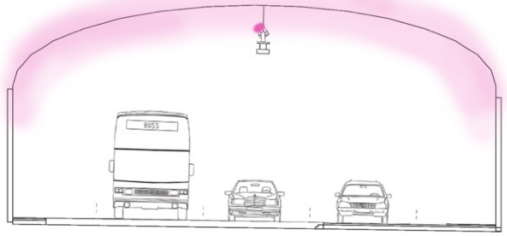


- *Figur 2:Typskiss som visar det tillgängligt volymutrymme som tillhandahålls för fysiska installationer vid rampnosar.*

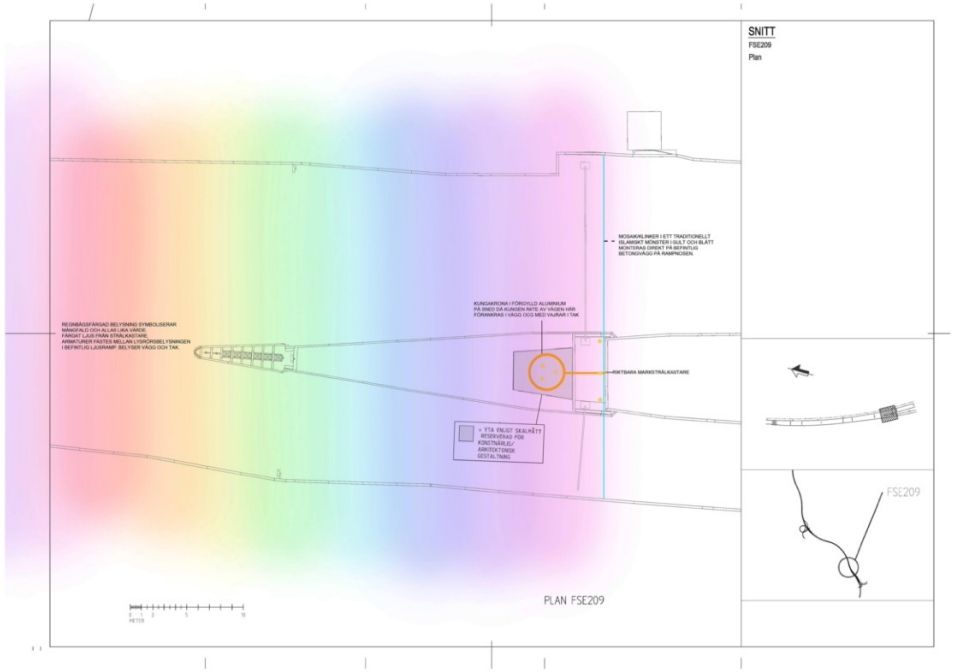


SNITT D-D

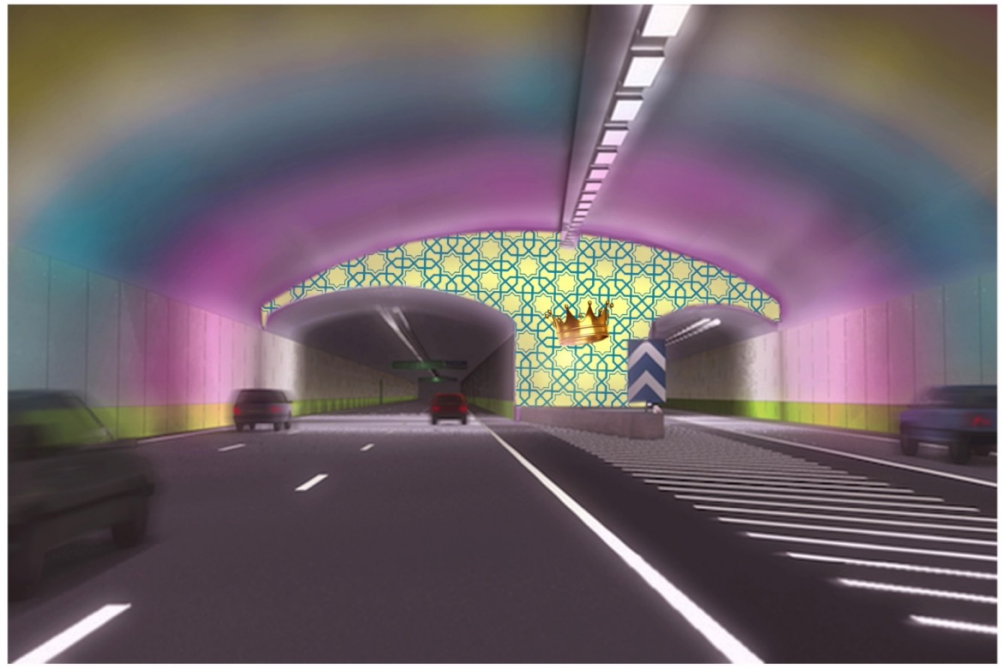




REGNBÅGSFÄRGAD BELYSNING SYMBOLISERAR
MÅNGFALD OCH ALLAS LIKA VÄRDE.
FÄRGAT LJUS FRÅN STRÅLKASTARE.
ARMATURER FÄSTES MELLAN LYSRÖRSBELYSNINGEN
I BEFINTLIG LJUSRAMP. BELYSER VÄGG OCH TAK.

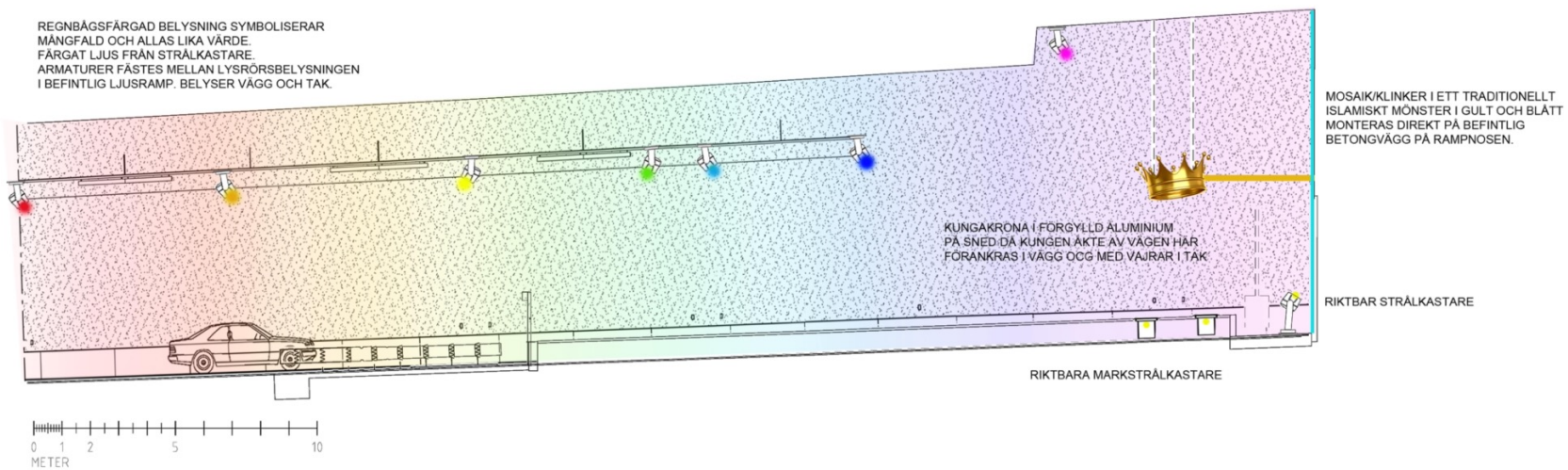


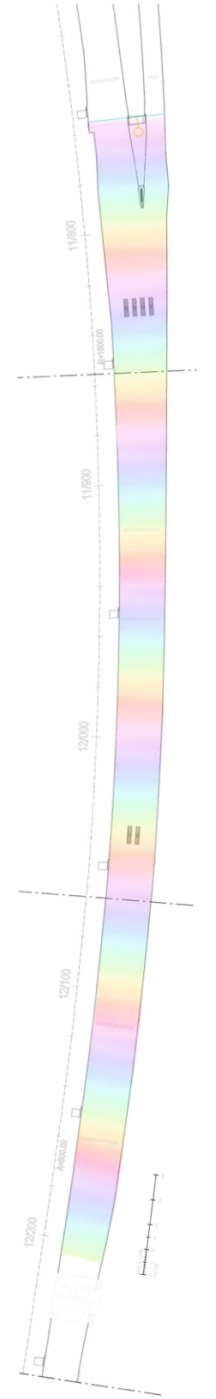
“MÅNGFALDSPLATS, MARKNAKDSPLATS” KUNGENS KURVA, FSE209



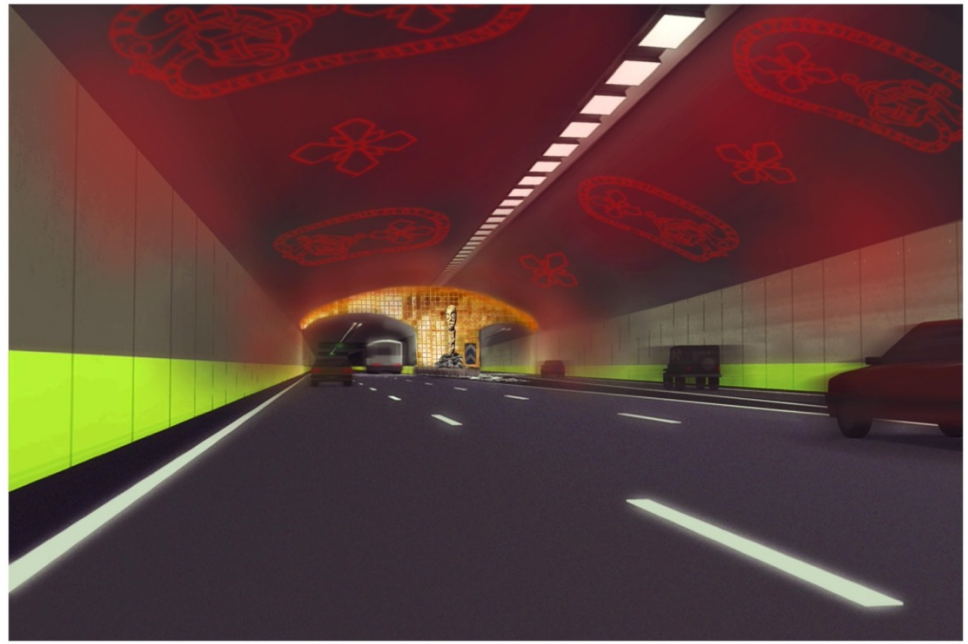
DETALJBILD SKULPTUR

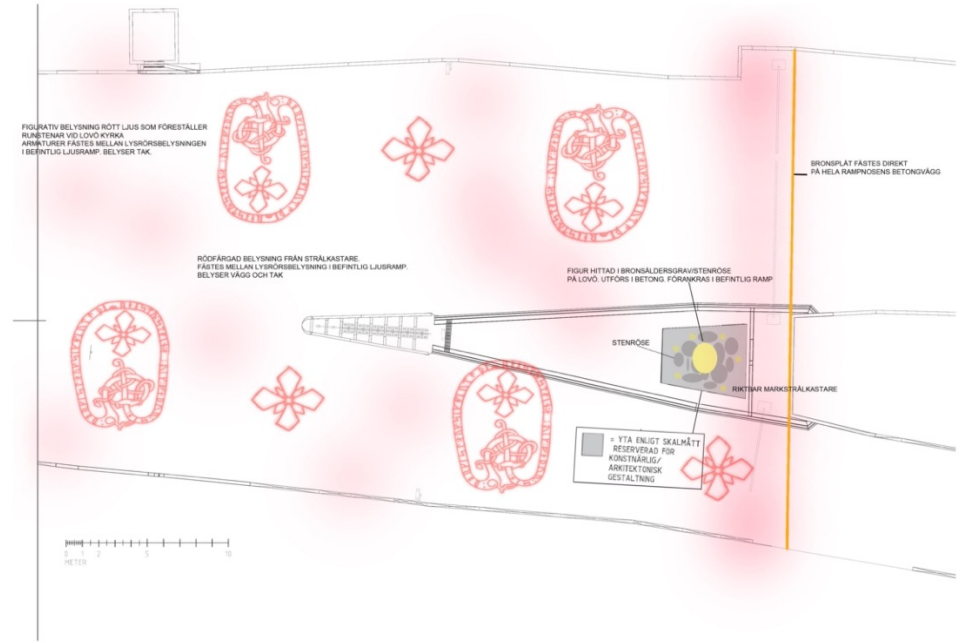
KUNGAKRONA I FÖRGYLLD ALUMINIUM. KRONAN FÖRANKRAS
I VÄGG MED ETT FÖRGYLLT STÅLRÖR, SAMT I TAK MED VAJRAR.
KRONAN HÄNGER PÅ SNED EFTERSOM DET VAR HÄR GUSTAV V
ÅKTE AV VÄGEN. MÄTT CA 2 X 2 METER

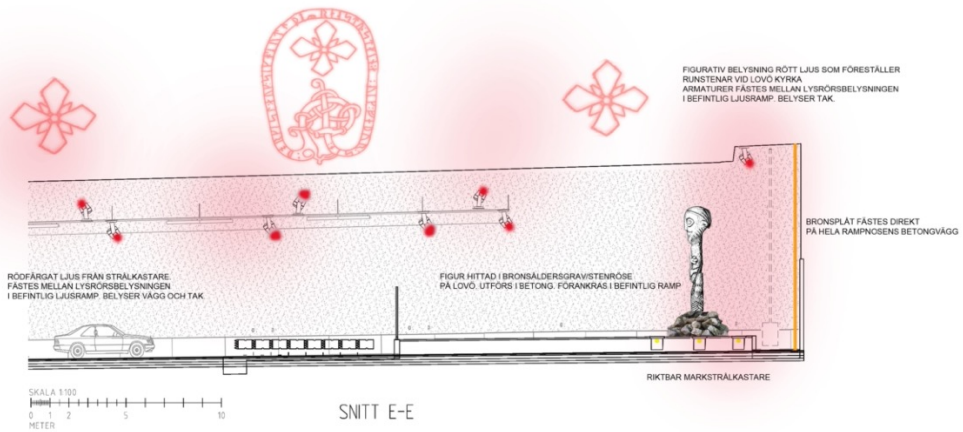




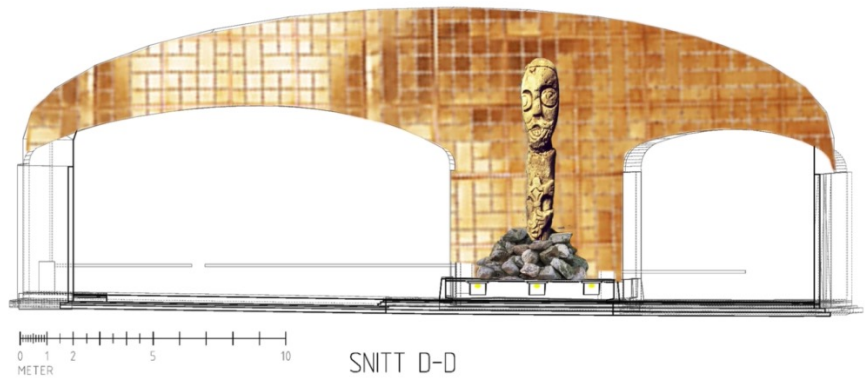
“MÅNGFALDSPLATS, MARKNAKDSPLATS” KUNGENS KURVA, FSE209







SNITT E-E

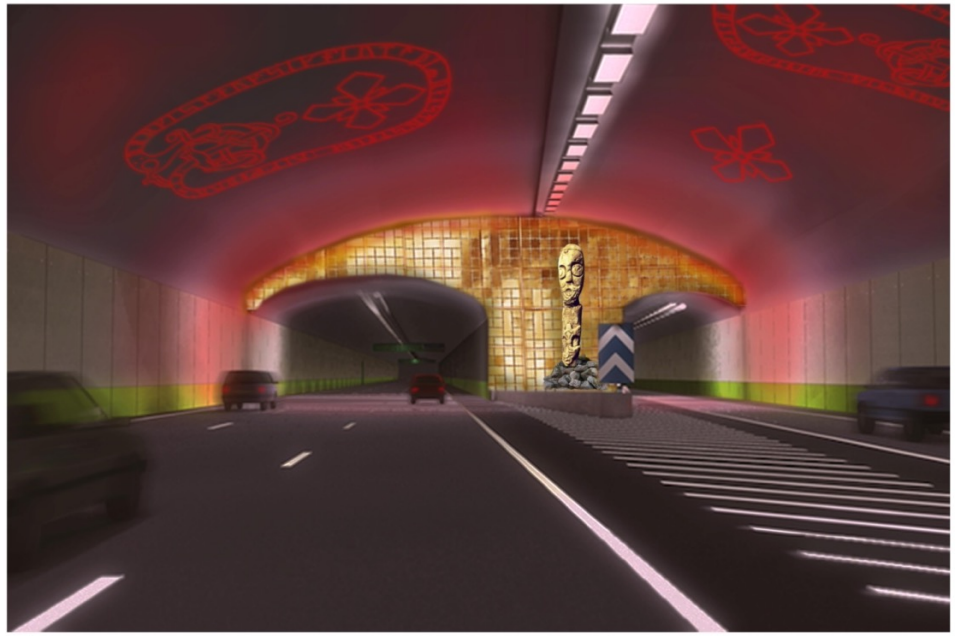


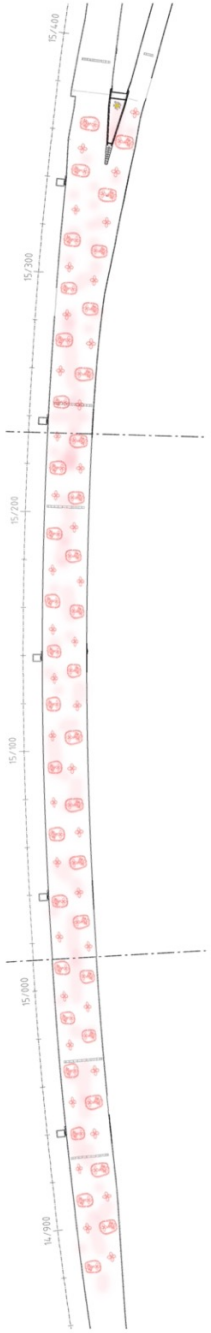
SNITT D-D

“FYNDPLATS LOVÖ”, LOVÖ, FSE308-RT313

DETALJBILD SKULPTUR

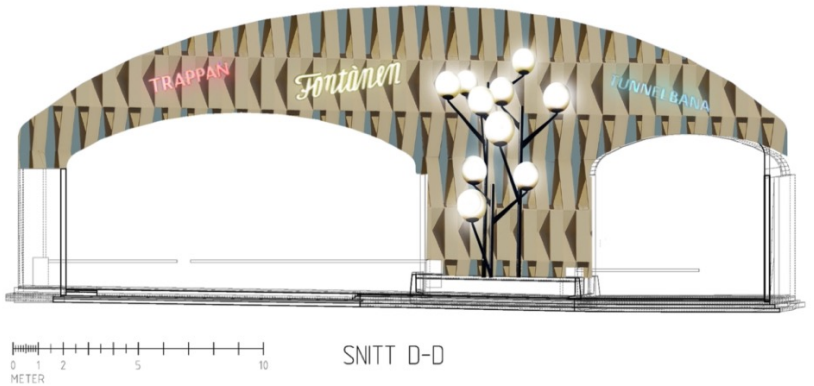
AVBILDNING AV HORNFIGUR HITTAT I GRAV/STENRÖSE FRÅN YNGRE BRONSÅLDERN PÅ LOVÖ.
UTFÖRES I BETONG ELLER ANNAT LÄMPLIGT MATERIAL. SKULPTUR STÅR I ETT STENRÖSE



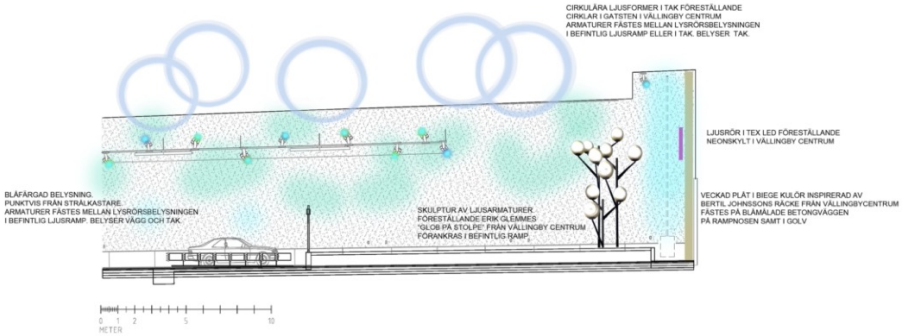


FIGURATIV BELYSNING RÖTT LJUS SOM FÖRESTÄLLER
RUNSTENAR VID LOVÖ KYRKA
ARMATURER FÄSTES MELLAN LYSRÖRSBELYSNINGEN
I BEFINTLIG LJUSRAMP. BELYSER TAK.

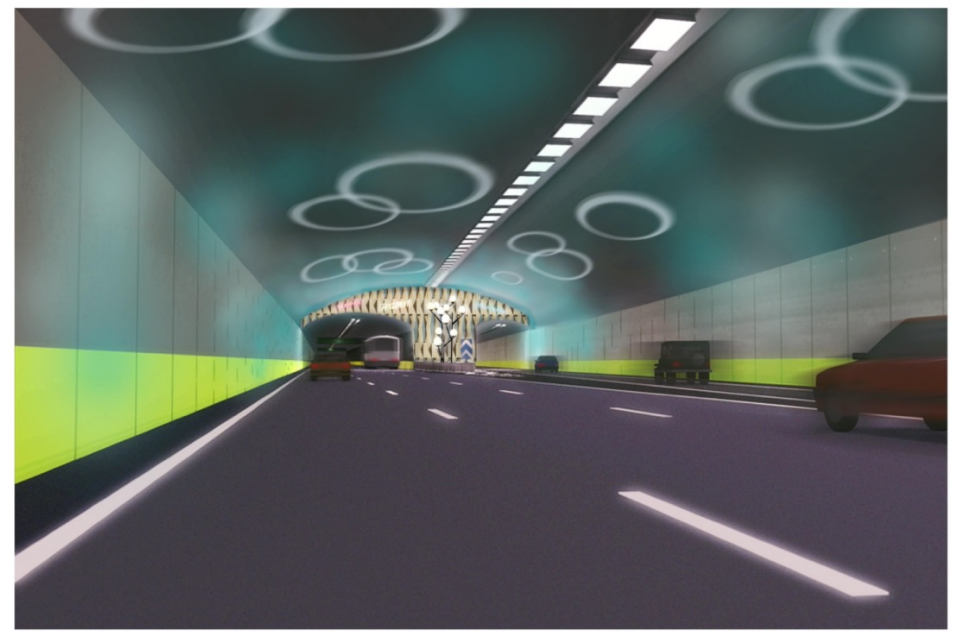
“FYNDPLATS LOVÖ”, FSE308-RT313

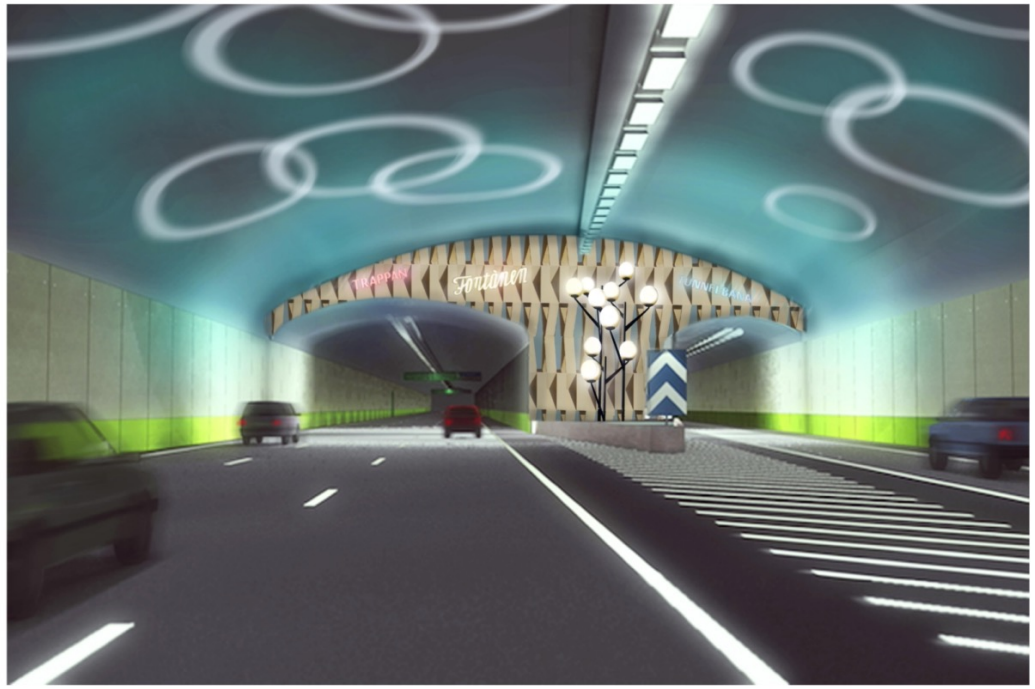

TRAPPAN
Fontänen
TUNNELBANA
0 1 2 5 10
METER

SNITT D-D

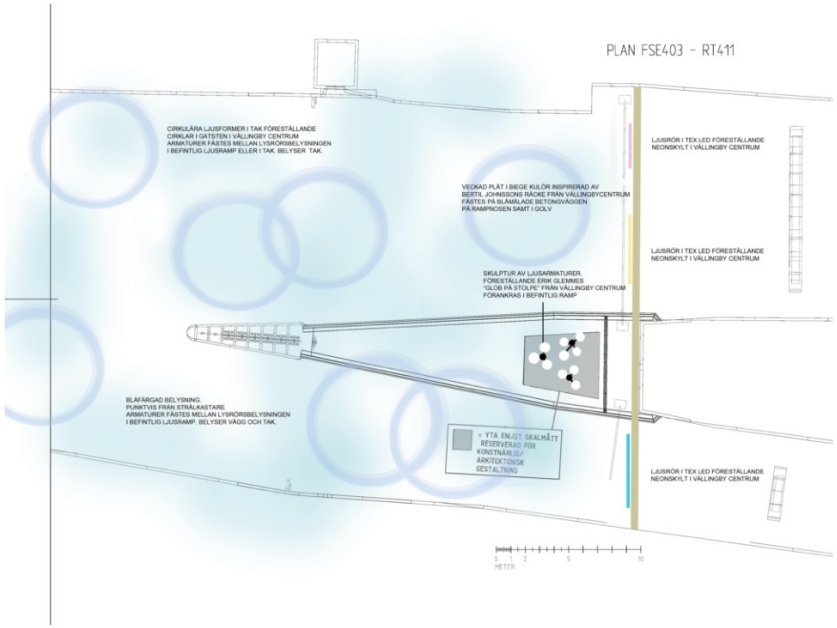

CIRKULÄRA LJUSFORMER I TAK FÖRESTÄLLANDE
CIRKLAR I GATSTEN I VÄLLINGBY CENTRUM
ARMATURER FÄSTES MELLAN LYSRÖRSBELYSNINGEN
I BEFINTLIG LJUSRAMP ELLER I TAK. BELYSER TAK.
LJUSRÖR I TEX LED FÖRESTÄLLANDE
NEONSKYLT I VÄLLINGBY CENTRUM
BLÅFÄRGAD BELYSNING.
PUNKTVIS FRÅN STRÅLKASTARE.
ARMATURER FÄSTES MELLAN LYSRÖRSBELYSNINGEN
I BEFINTLIG LJUSRAMP. BELYSER VÄGG OCH TAK.
SKULPTUR AV LJUSARMATURER
FÖRESTÄLLANDE ERIK GLEMMES
"GLOB PÅ STOLPE" FRÅN VÄLLINGBY CENTRUM
FORANKRAS I BEFINTLIG RAMP.
VECKAD PLÅT I BIEGE KULÖR INSPIRERAD AV
BERTIL JOHNSSONS RÄCKE FRÅN VÄLLINGBYCENTRUM
FÄSTES PÅ BLÅMÅLADE BETONGVÄGGEN
PÅ RAMPNOSEN SAMT I GOLV
0 1 2 5 10
METER

CIRKULÄRA LJUSFORMER I TAK FÖRESTÄLLANDE
CIRKLAR I GATSTEN I VÄLLINGBY CENTRUM
ARMATURER FÄSTES MELLAN LYSRÖRSBELYSNINGEN
I BEFINTLIG LJUSRAMP ELLER I TAK. BELYSER TAK.
BLÅFÄRGAD BELYSNING.
PUNKTVIS FRÅN STRÅLKASTARE.
ARMATUREN FÄSTES MELLAN LYSRÖRSBELYSNINGEN
I BEFINTLIG LJUSRAMP. BELYSER VÄGG OCH TAK.



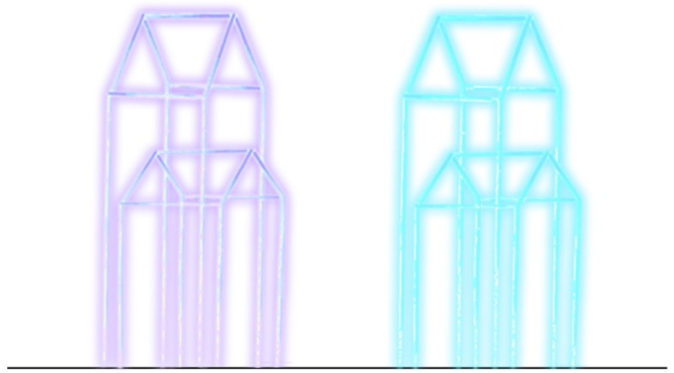


SKULPTUR AV LJUSARMATUR FÖRESTÄLLANDE ERIK GLEMMES
"GLOB PÅ SOLPE" FRÅN VÄLLINGBY CENTRUM.
JÄRNKONSTRUKTION MED LYSANDE KUPOLER. MÅTT CA 7 X 3 METER.



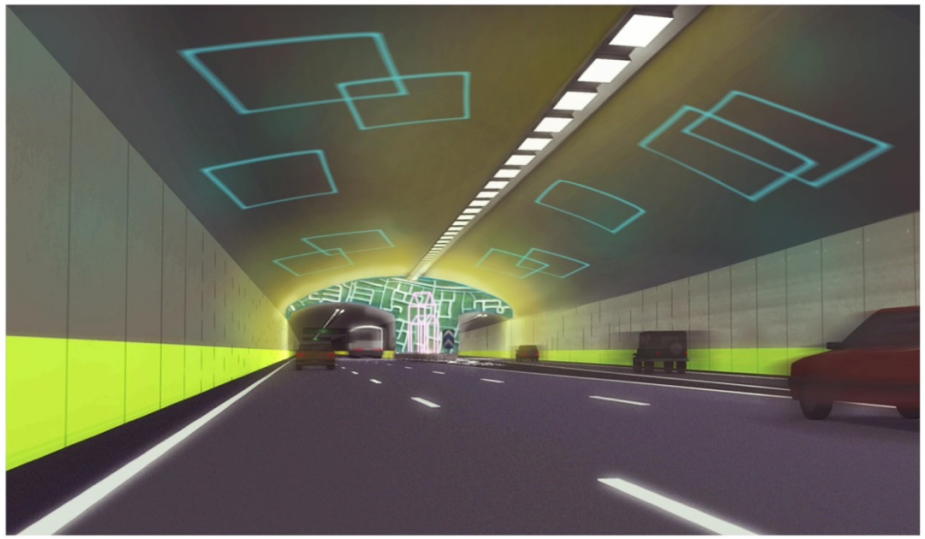
"SATELLITSTADEN" VINSTA, FSE403-RT411

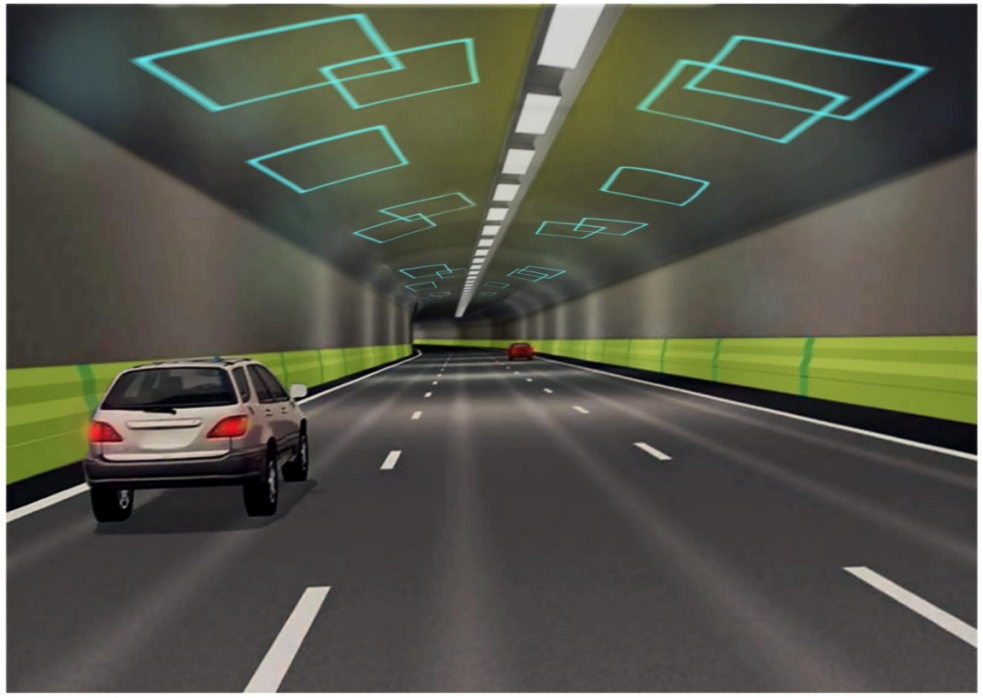
DETALJBILD SKULPTUR

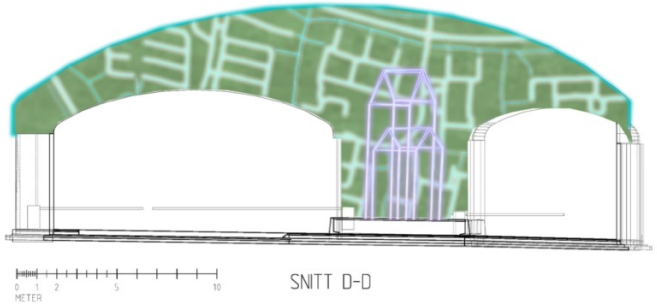


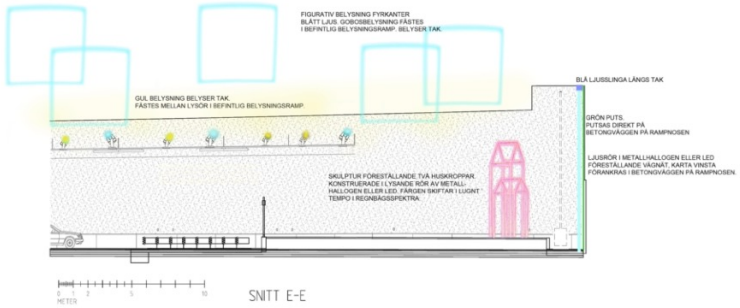
SKULPTUR FÖRESTÄLLANDE TVÅ HUSKROPPAR. HUSKROPPARNA ÄR FÖRSKJUTNA SÅ DE UPPFATTAS STÖRRE OCH MED MER DJUP. LJUSRÖR I METALLHALOGEN ELLER LED TEKNIK

SKULPTUREN ÄNDRAR FÄRG I ETT REGNBÅGSSPEKTRA I LÅNGSAMT TEMPO. OVAN EXEMPEL PÅ BLÅ NYANS. MÅTT CA 7 X 3 METER

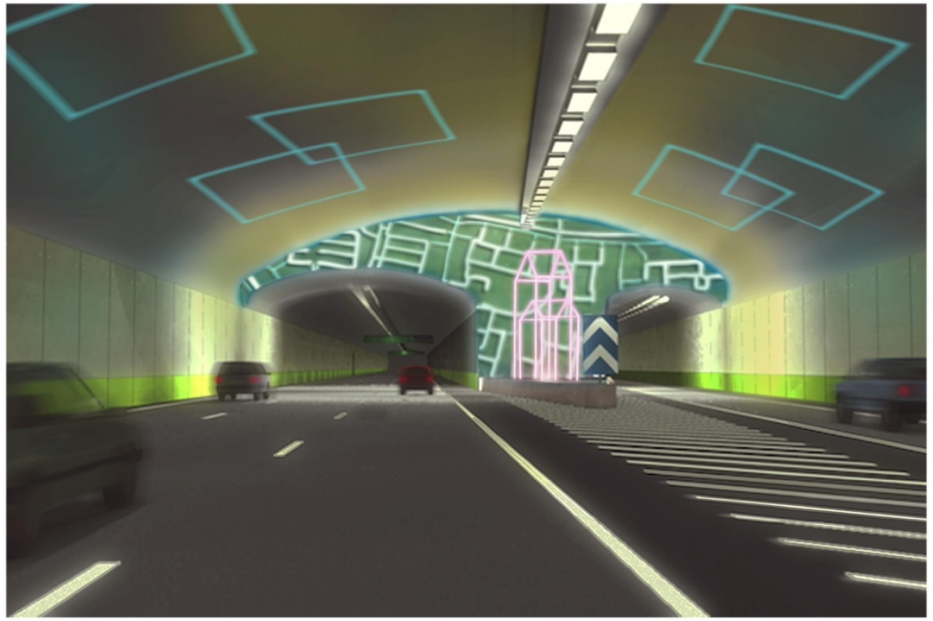


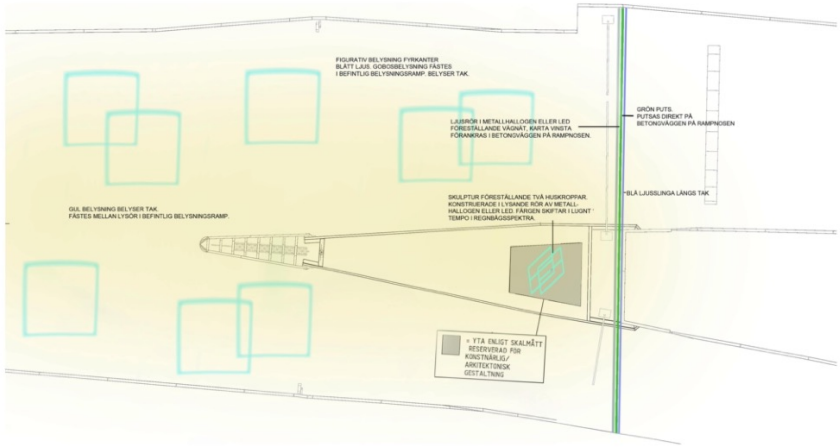


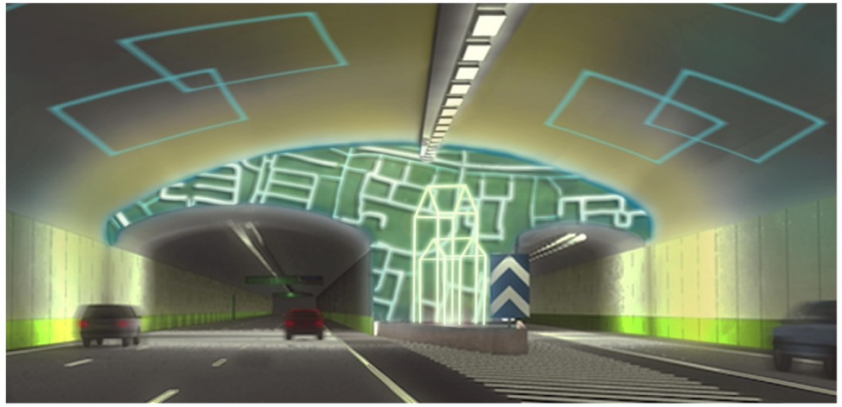


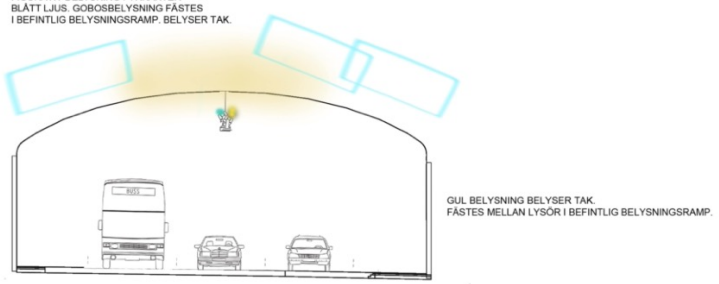


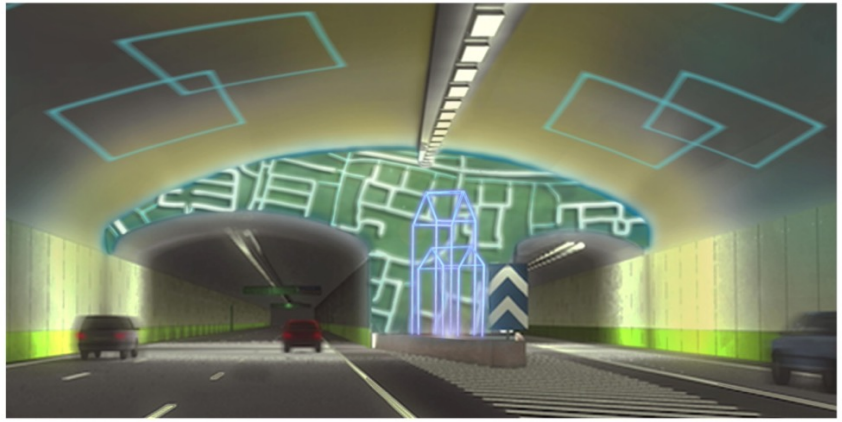
“FOLKHEMMET” VINSTA, FSE403-RT413

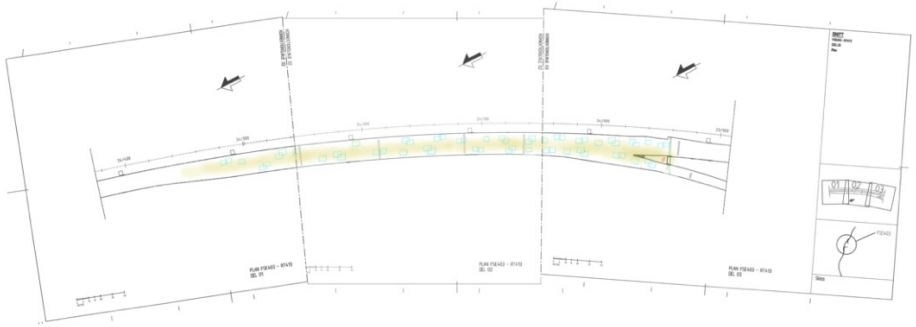




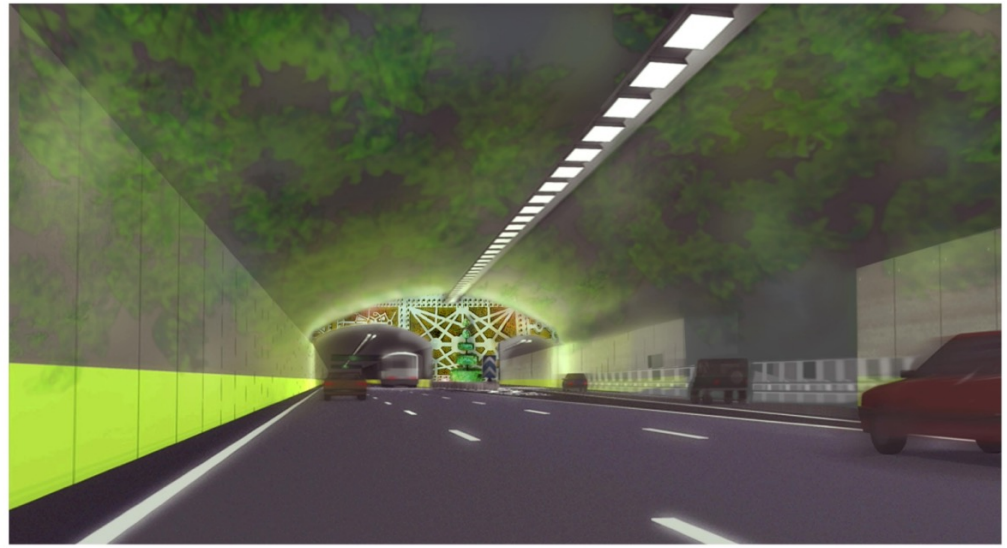


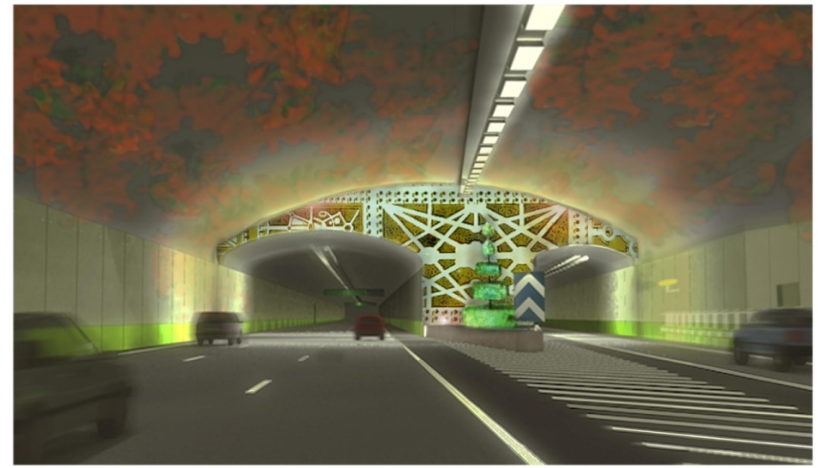


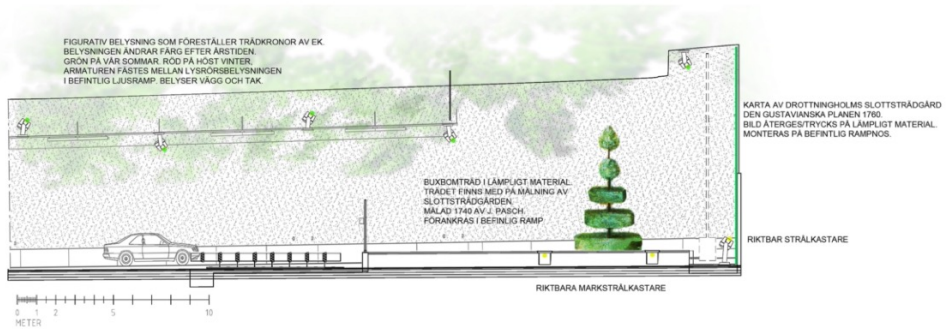


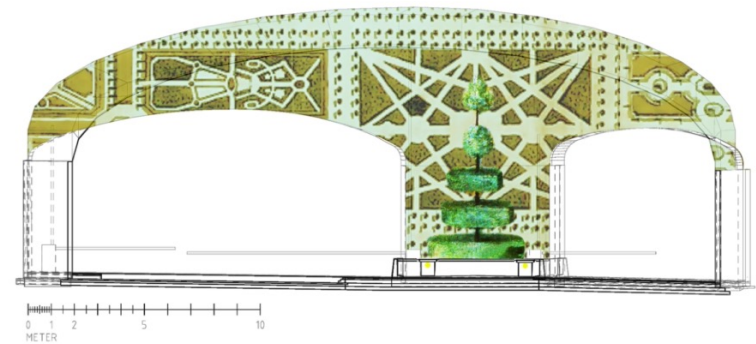


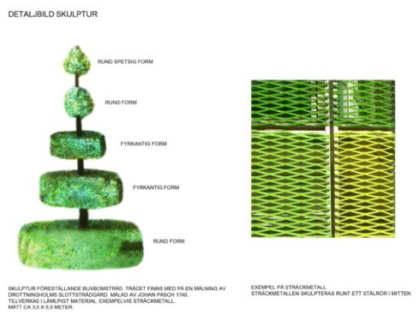
“FOLKHEMMET” VINSTA, FSE403-RT413



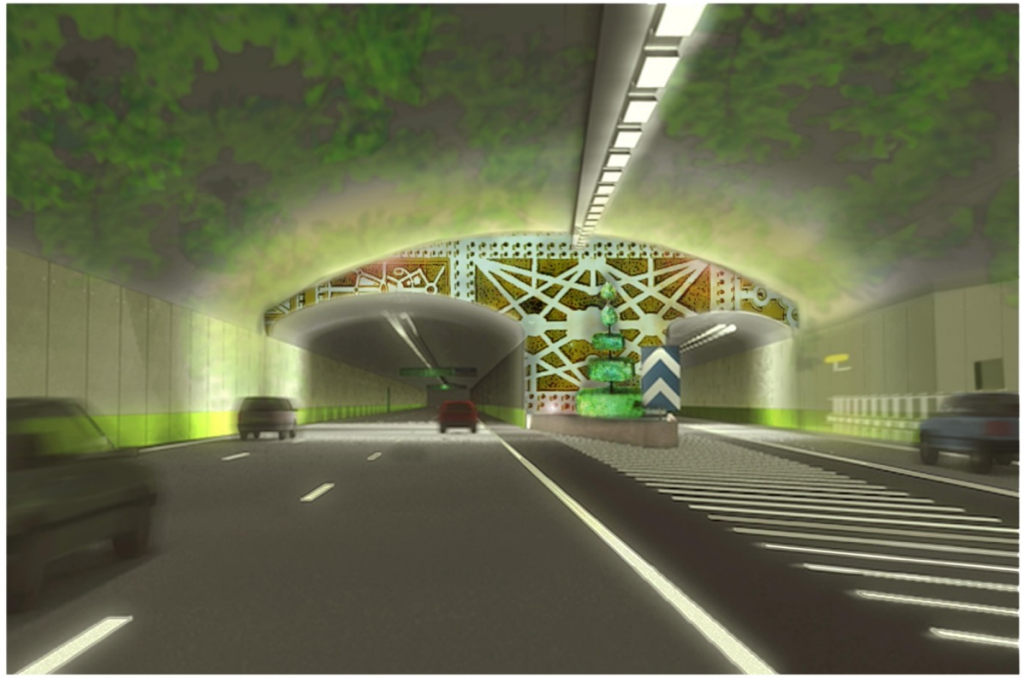


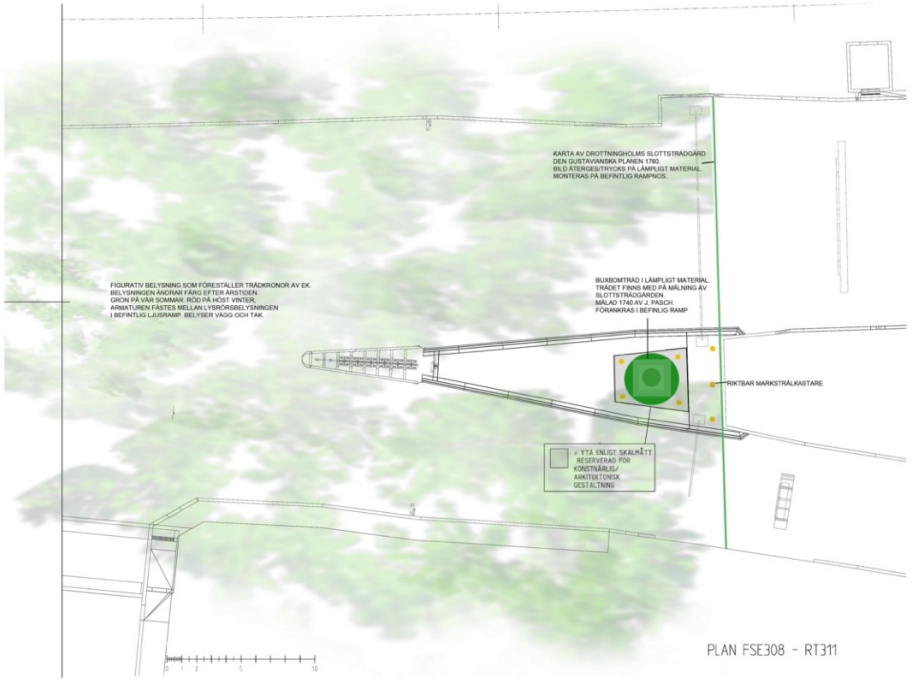


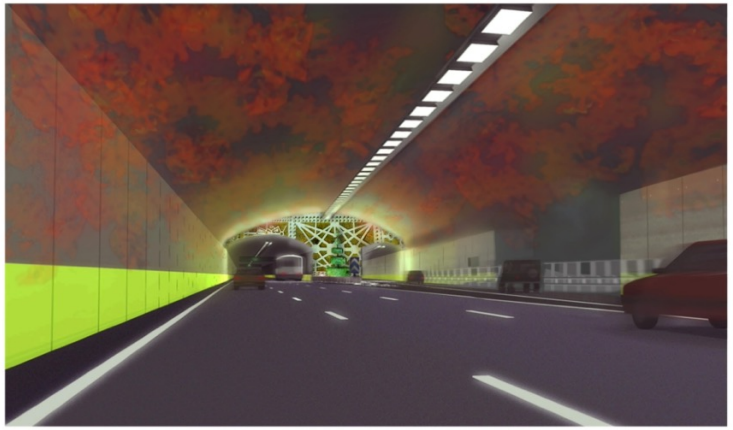




“DET TUKTADE LANDSKAPET” LOVÖ, FSE308 RT311

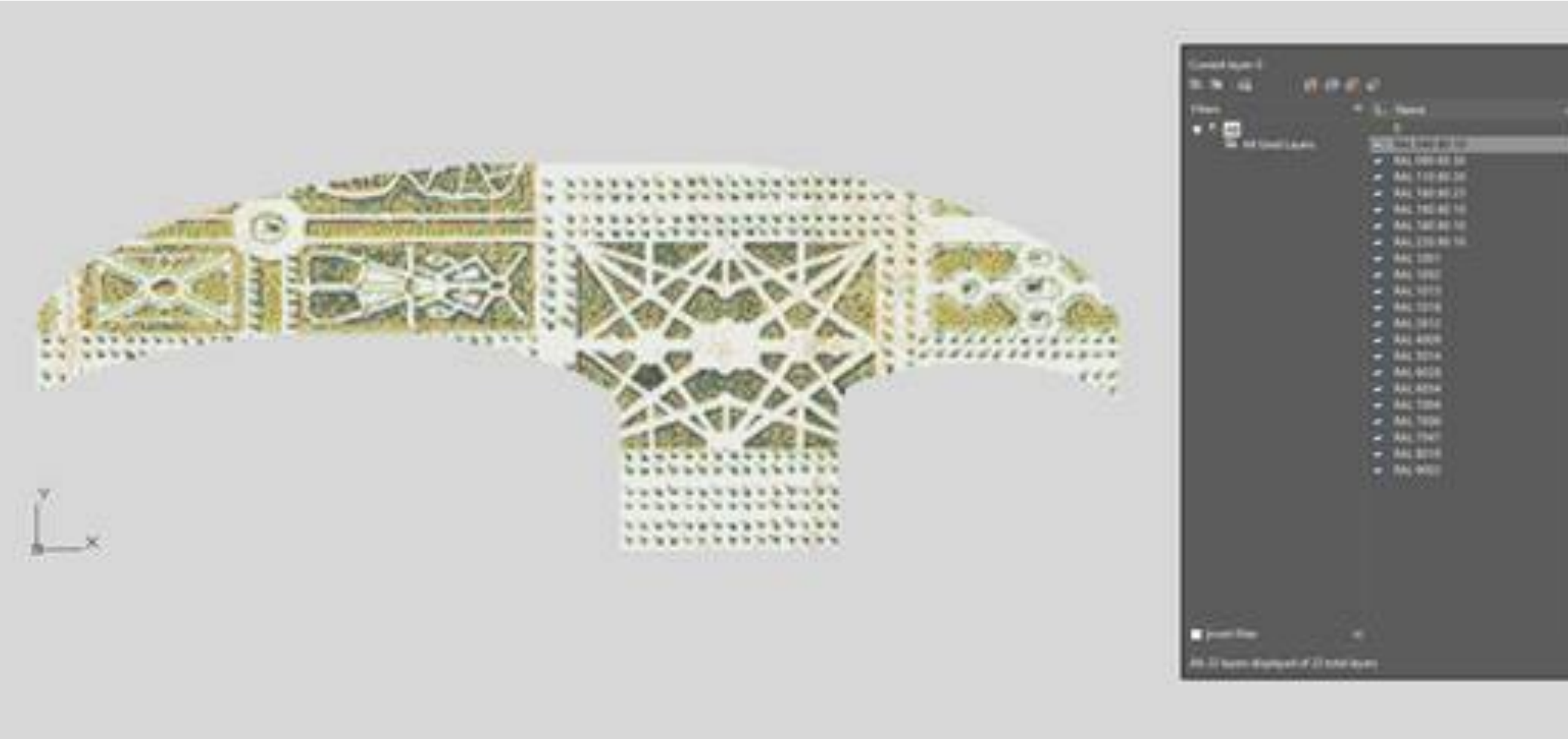






“DET TUKTADE LANDSKAPET” LOVÖ, FSE308 RT311

3D visualisering av ”Den tuktade trädgården” i samarbete med Thyréns, Jörgen Nätterlund och Jacob Wilhelm Östlund

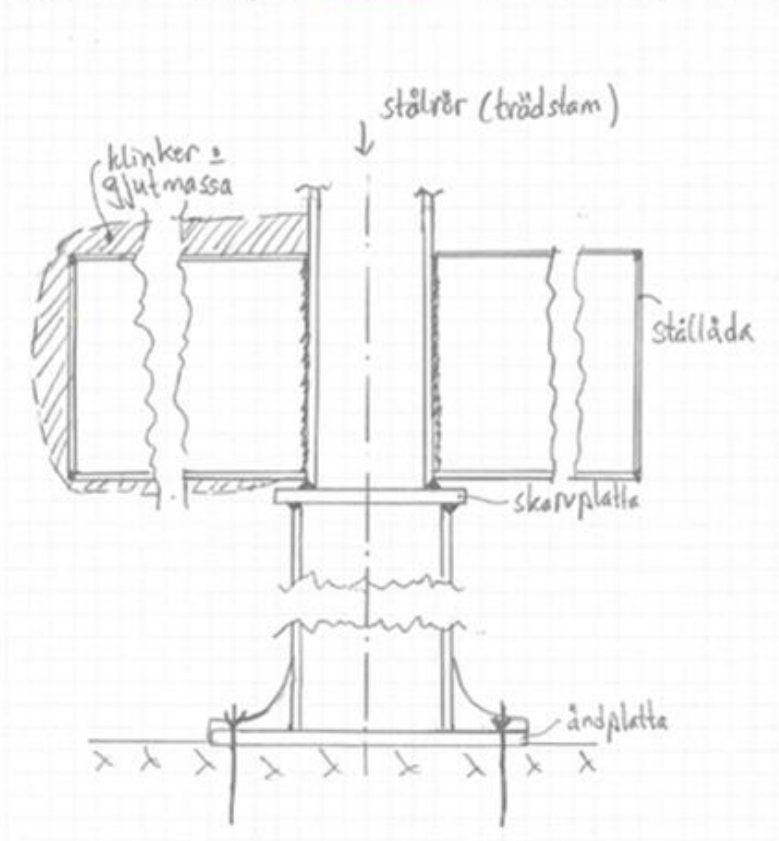


3.2 TRÄDBOLLARNAS STÖDSTRUKTUR I FORM AV STÅLLÅDOR

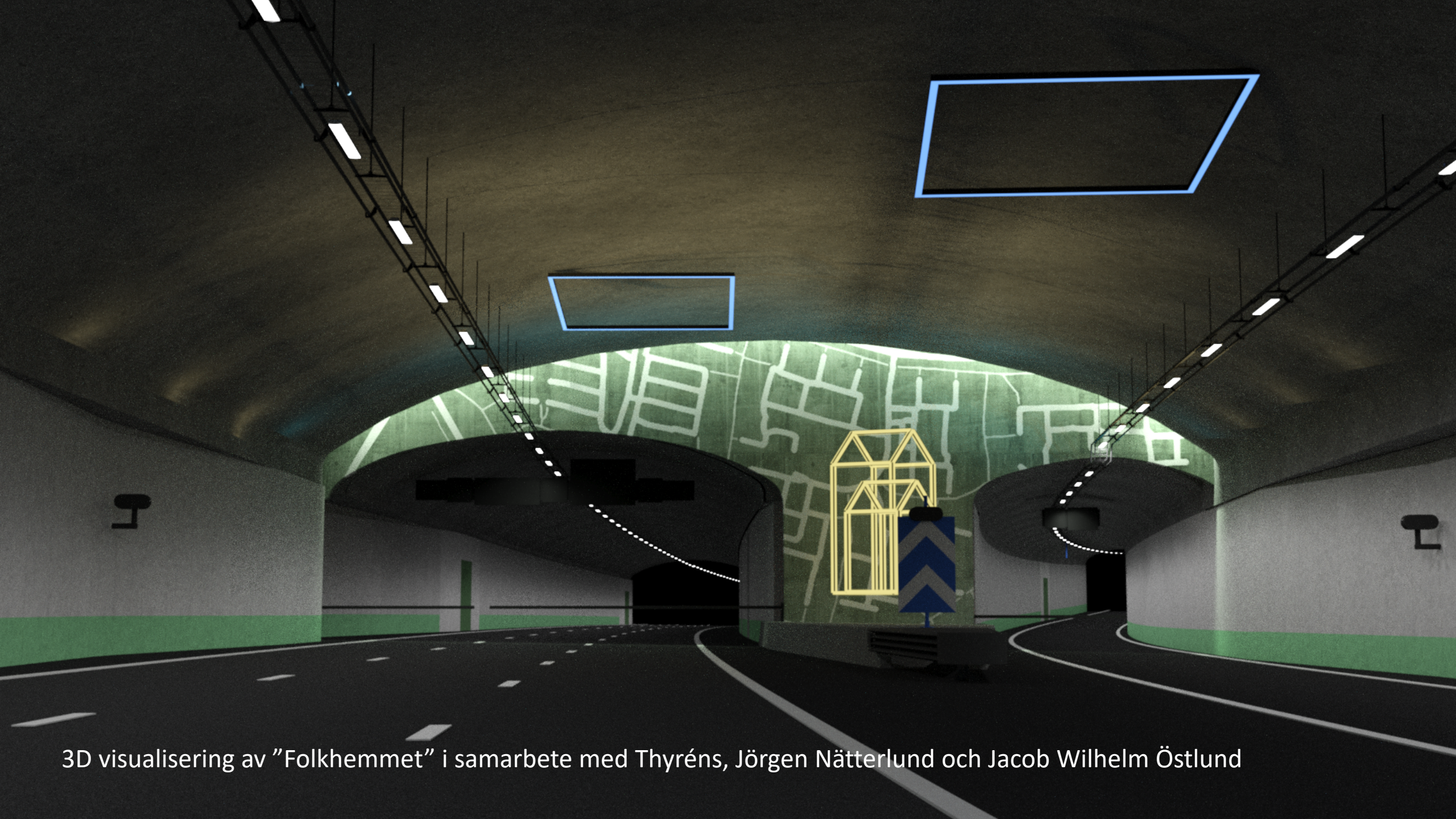
Trädbollarnas stödstruktur i form av 5 stållådor beräknas och uppskattas med handberäkningar. Stållådorna svetsas till centrumröret (trädstammen) och allt blir en modul. Beräkningen redovisas enbart för den största nedersta trädbollen som sedan får användas som vägledning för övriga trädbollar.

För att få rätt geometrisk form på trädbollarna bekläds stållådorna med en gjutmassa och klinker. Själva beklädnaden av stållådorna och dess utformning beskrivs inte i denna rapport.

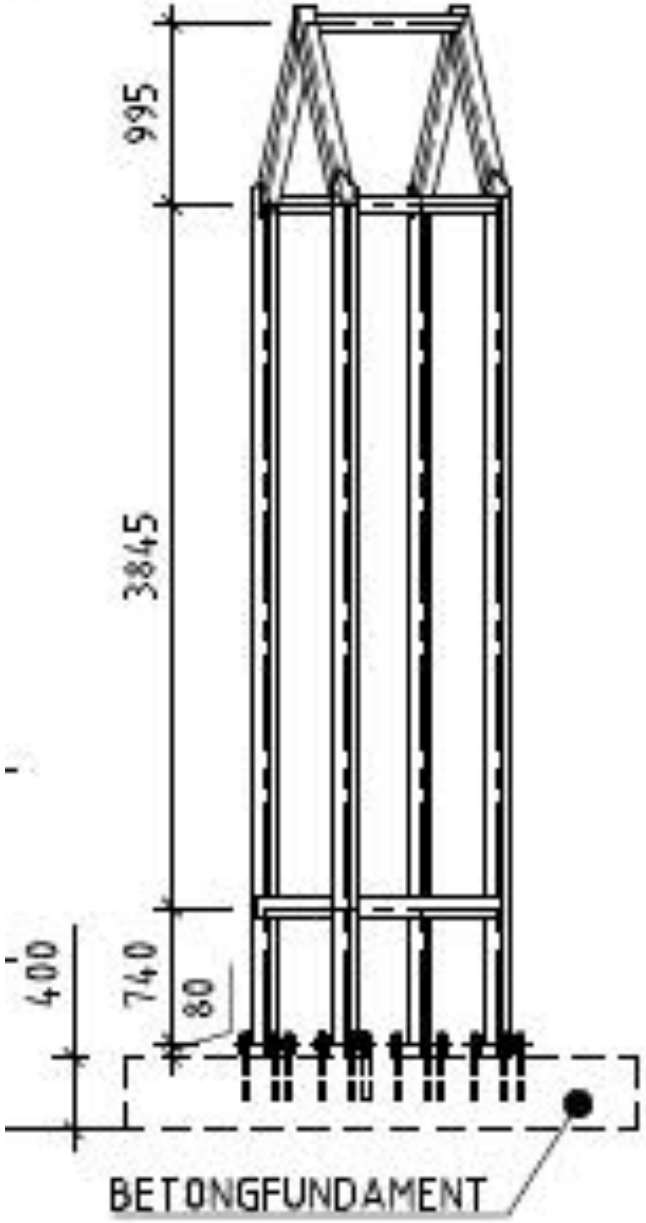
Största trädbollen är en rektangulär stållåda 3,0x3,0x1,4 meter (BxLxH), kan ändras.
Lådan byggs upp av 4 vertikala centrumplåtar som svetsas till centrumröret.
Därefter svetsas 4 stående sidoplåtar till de vertikala centrumplåtarna och svetsas även ihop inbördes. Till detta svetsas en topp-plåt och sist en täckplåt på undersidan.

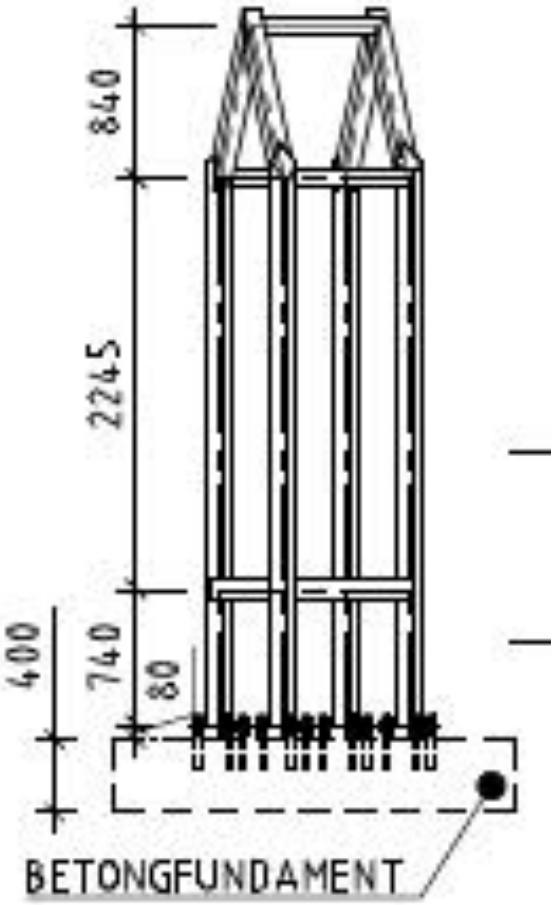


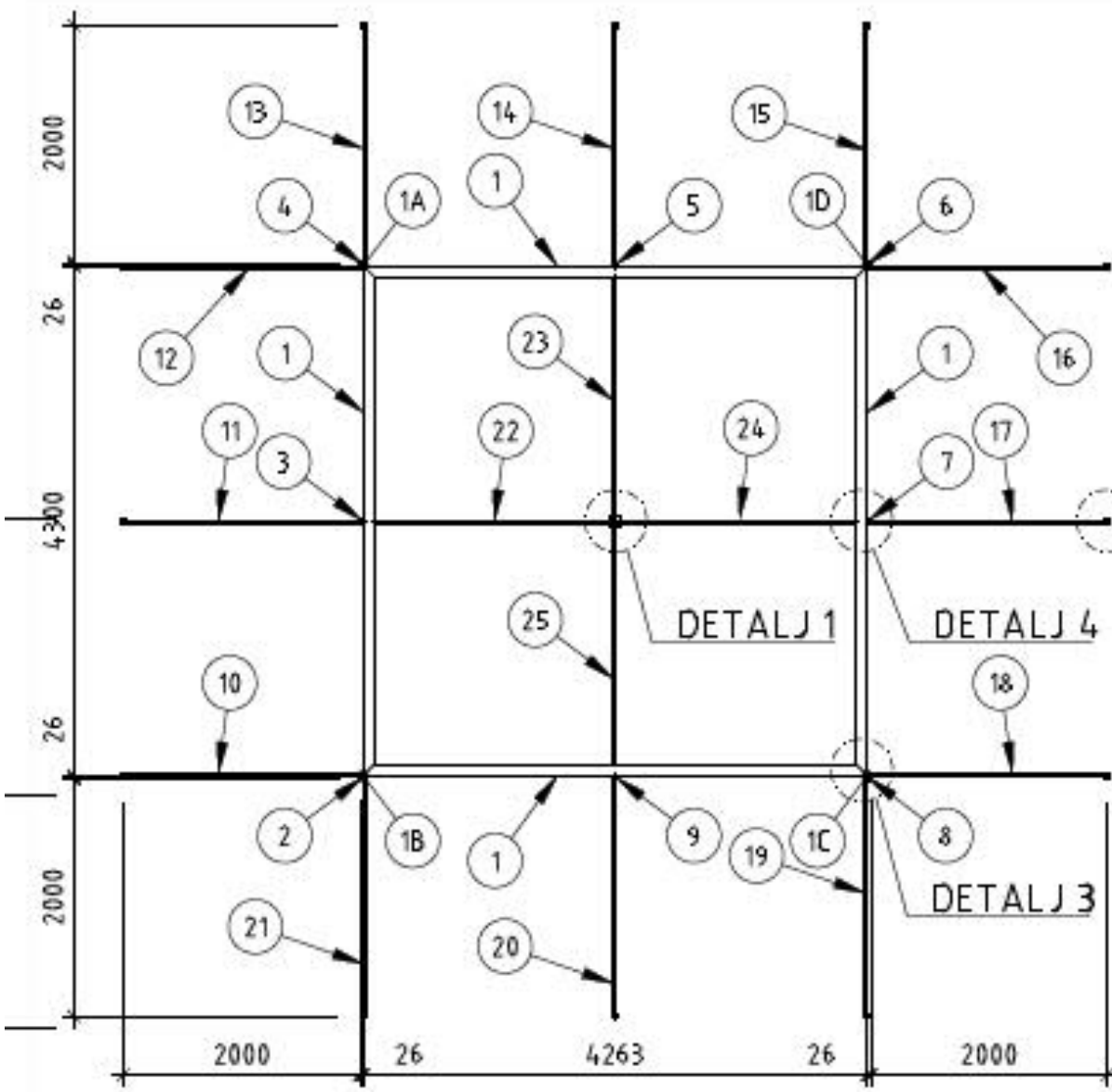
Figur 3-6 Sido-vy och snitt genom stålrör och stållåda

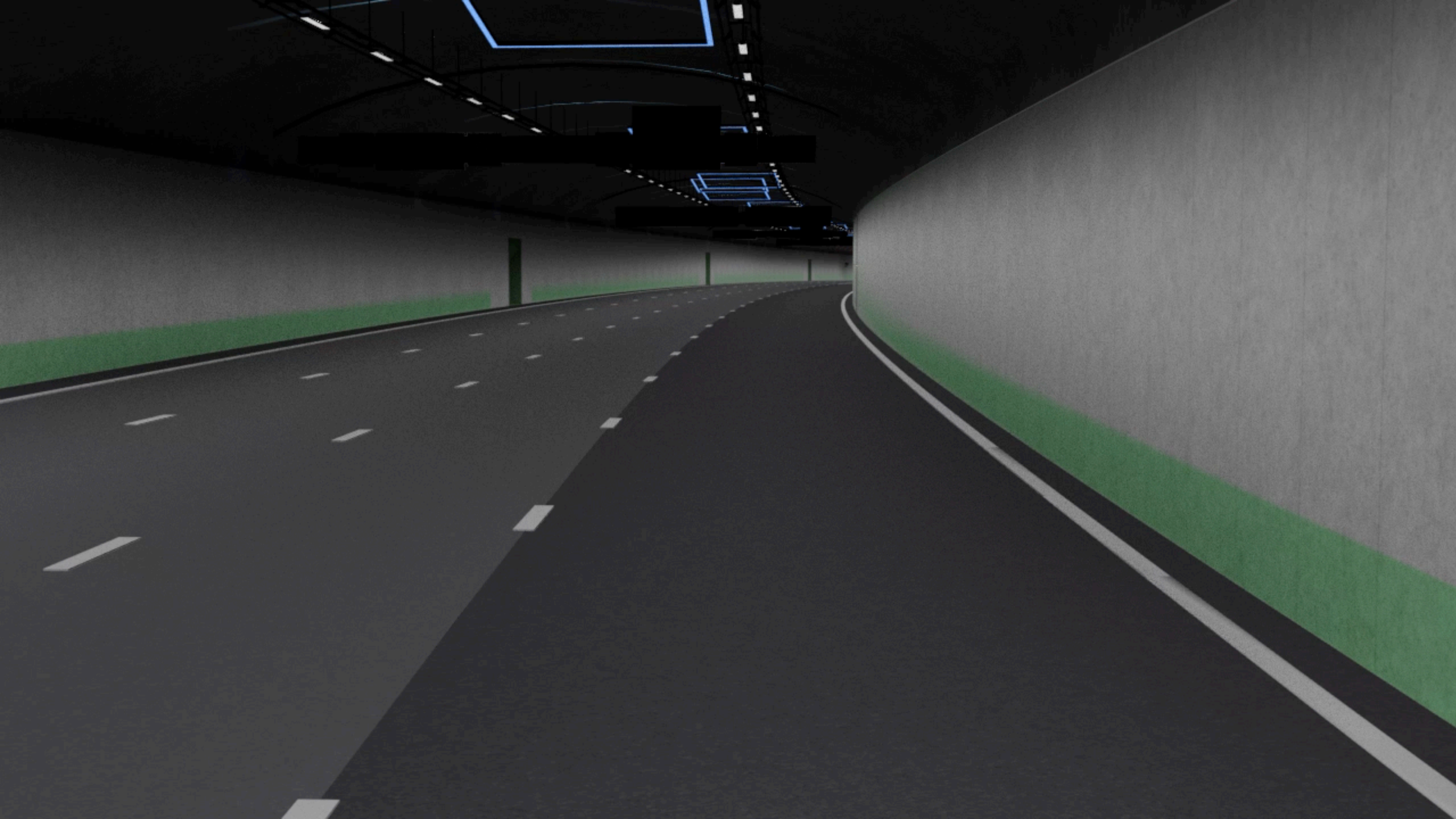


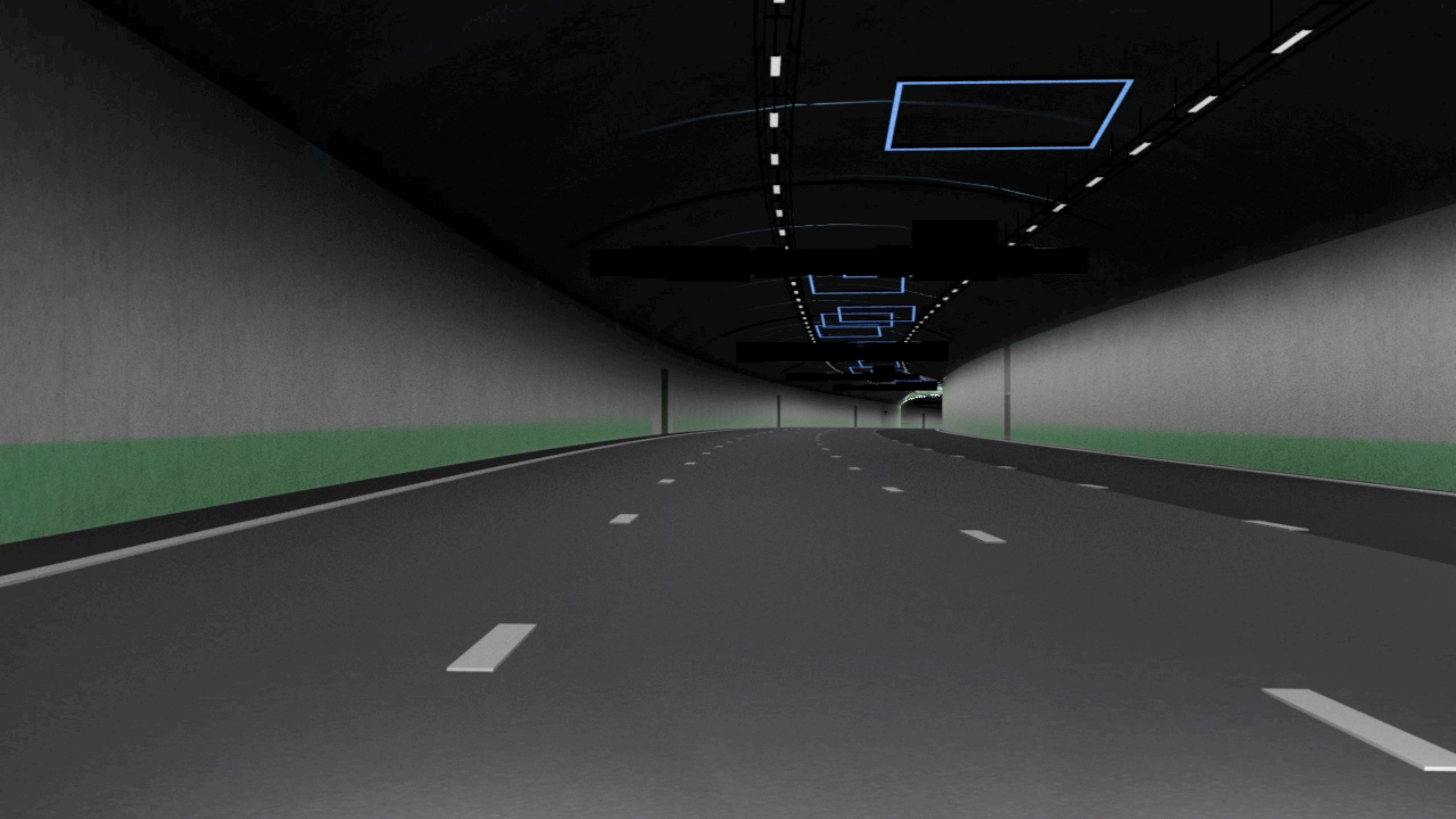
3D visualisering av ”Folkhemmet” i samarbete med Thyréns, Jörgen Nätterlund och Jacob Wilhelm Östlund


995
3845
400
740
80
BETONGFUNDAMENT


840
2245
400
740
80
BETONGFUNDAMENT


2000
26
4300
26
2000
2000
26
4263
26
2000
DETALJ 1
DETALJ 4
DETALJ 3





Vinsten med att anlita en konstnär?

- Varför? Flum, risk, ineffektivt, onödigt, dyrt?
- Kreativitet som är kännbar på ett nytt sätt
- Nya lösningar, både praktiska och visionära
- Annat perspektiv. Vi jobbar utifrån ide och kreativitet
- Konstnären gör allt för att förverkliga sin vision
- Skapar onämnbara värden utanför ekonomi eller praktik
- Det taktila, inspiration.
- Tolkare av verkligheten ofiltrerat
- Väcker tankar, frågor, mervärde men även ekonomiskt värde
- Får platsen att kännas omhändertagen och då även individen
- Kan på ett filmiskt sätt försätta betraktaren till en mer magisk plats
- Skapar mervärde av samarbete mellan olika proffesioner

P CENTRALGARAGET

P
30

Panasonic
P
12 t

Mer konst åt folket! Tack för mig!

Backa Carin Ivarsdotter

info@ivarsdotter.com
www.ivarsdotter.com